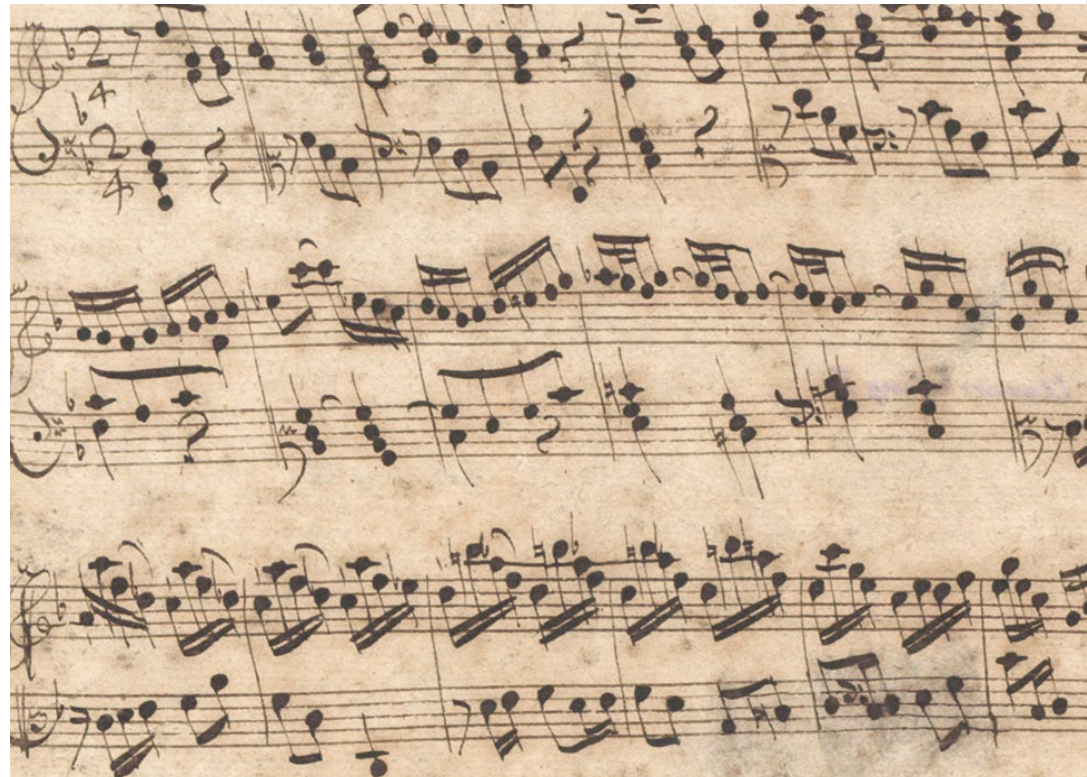


# Johann Sebastian Bach

Italian Concerto in F major · Partita No. 1 in B-flat major  
Partita No. 5 in G major · Chromatic Fantasia and Fugue in D minor



Konstanze Eickhorst, Piano

# Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konstanze Eickhorst, Piano

## **Italian Concerto** in F major, BWV 971 (from Clavierübung II, 1735) Concerto nach Italienischen Gusto (Concerto in the Italian Style)

- |    |                             |         |
|----|-----------------------------|---------|
| 01 | I [no movement title] ..... | (03'56) |
| 02 | II Andante .....            | (03'57) |
| 03 | III Presto .....            | (03'52) |

## **Partita No. 1** in B-flat major, BWV 825 (from Clavierübung I, 1726)

- |    |                            |         |
|----|----------------------------|---------|
| 04 | I Præludium .....          | (01'49) |
| 05 | II Allemande .....         | (03'12) |
| 06 | III Corrente .....         | (02'35) |
| 07 | IV Sarabande .....         | (05'16) |
| 08 | V Menuet I–Menuet II ..... | (02'40) |
| 09 | VI Gigue .....             | (02'08) |



**Partita No. 5 in G major, BWV 829 (from Clavierübung I, 1730)**

10	I Præambulum .....	(02'13)
11	II Allemande .....	(04'20)
12	III Corrente .....	(01'38)
13	IV Sarabande .....	(04'06)
14	V Tempo di Minuetta .....	(01'55)
15	VI Passepied .....	(01'39)
16	VII Gigue .....	(04'16)

**Chromatic Fantasia and Fugue in D minor, BWV 903 (c. 1717–1723)**

17	I Fantasia .....	(06'29)
18	II Fuga .....	(04'48)

**Total Time .....** (60'58)

# Konstanze Eickhorst plays Johann Sebastian Bach

**B**ach: the alpha and omega of music, poses an intellectual and emotional challenge while both playing and listening. There are many paths leading to him and to loving his music, music that allows a wide range of interpretive approaches.

To classical musicians, and especially to pianists, Bach is their “daily bread,” and since I was a small child I too have come into contact with his works almost every day. The *Prelude in C major* from the first volume of the *Well-tempered Clavier* fascinated me for hours when I was a little girl. I lost track of time and space while practicing it.

Bach is almost always featured in my concert programs, and after I was a prize-winner at the Toronto Bach Competition in 1985 (in memoriam Glenn Gould)—it was held only once—I delved even more deeply into Bach’s works.

Time and again, my many years of teaching piano at the conservatory show me exciting approaches to teaching Bach’s piano music. I believe it is tremendously important to interpret the piano works in the context of his cantatas, orchestral works, Passions, and chamber music. It is universal music, a music founded on rhetoric that is entirely in the service of a higher power: Bach’s music is worship of God. Full of zest and joy of life, but also full of suffering and grief, yet always paired with solace and hope.

The works selected for this CD have accompanied me through many concert programs and have grown especially close to my heart over the years. They are meant to reveal a wide

range of Bach's music: from the positive, forceful F major of the *Italian Concerto* to the two Partitas—the delicate one in B-flat major and the playful one in G major, which takes on a bold character at the end—to the D minor of the *Chromatic Fantasy and Fugue*, which is actually a Romantic work in its effusive harmonics.

I recorded it in the Sendesaal Bremen; as a Bremen native, I feel a special connection with this auditorium, and recorded my first Bach CD, the *Goldberg Variations*, there in 1993.

*Konstanze Eickhorst*

\*

Born on March 21, 1685 in Eisenach into an extensive dynasty of musicians that can be traced back to the minstrels' guild, Johann Sebastian Bach became one of the dominant figures in the history of music. After his parents had died early, he grew up under the care of a strict older brother, who once even took a collection of “modern music” toiled on by Johann away from him. Aged 15, Johann Sebastian enrolled in the Michaelis Klosterschule in Lüneburg. In 1703, he spent a few months at the court in Weimar for the first time; shortly after which he played the organ in the Neue Kirche in Arnstadt (1703–1707), where he confused the congregation time and again with his daring ideas and the authorities with the way he handled time off, which was no less audacious.

His next step, in 1707, took him to the Free Imperial City of Mühlhausen, which at least paid its organist sufficiently for Bach to marry Maria Barbara. Seven children—including Wilhelm Friedemann and Carl Philipp Emanuel—came from this first marriage. In June 1708, 23-year-old Bach became court organist and chamber musician of the Weimar duke



Wilhelm Ernst. This is where he composed many of his organ works: “His feet flew across the organ pedals as if they had wings, and the sounds thundered through the church,” contemporaries reported after hearing the youthful virtuoso play. In 1717, he took on the position of court music director in Köthen after Weimar had failed to offer him that job despite his universal skills—the duke released him from jail after a brief “coercive detention,” probably without suspecting he would trigger a flood of instrumental masterpieces: In the provincial town of Köthen, with an employer appreciative of the arts, Johann Sebastian Bach composed countless concertos and works of chamber music of which at least as many have been lost as are extant; not even his first wife’s unexpected death could staunch his creative torrent. After the year of mourning had passed, he married the young soprano Anna Magdalena, who was to bear him two more artistic sons (Johann Christoph Friedrich and the “London Bach” Johann Christian)—not to mention all the other children, eight of whom survived their early years.

The large family was to relocate soon. When in 1722 the position of Thomaskantor at the Church of St. Thomas in Leipzig became available after the death of his predecessor Johann Kuhnau, Bach applied for the job. In the end, he was hired as the “third choice” because others, including Telemann, had turned the position down. And again, as he moved to another place, the focus of his compositions shifted as well: the cantatas for the Sunday and holiday services, the Passion oratorios, directing the Collegium musicum, which regularly performed his instrumental concertos, and the revision and publication of older compositions kept Bach busy—a genius who until his death was not aware he was one. When Johann Sebastian Bach died aged 65 on July 28, 1750, he still believed it was all just a matter of working diligently.

\*

Two of his most striking and most frequently played compositions are the *Concerto nach Italienischen Gusto* (Concerto in the Italian Style) and the *Chromatic Fantasy and Fugue in D minor*, both composed while Bach was in Köthen (1717–1723). These two works frame *Partitas 1* and *5*, which are part of the *Clavir-Übung / bestehend in / Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, / Menuetten, und anderen Galanterien*, which Bach self-published in Leipzig in 1731 as his printed Opus I. The fact that he was inspired by his predecessor Johann Kuhnau to do so; the fact that he inscribed the first two “suites” or partitas in the second *Anna Magdalena notebook* from around 1725 and, according to the general consensus, had already completed half a dozen of them at the time—these are the historical circumstances regarding the private performance of the works and their musical genre.

None of this, however, gives us a deeper explanation for the floating quality of the *B-flat major Prelude* or the elfin grace of its gigue movement, whose minimalist motifs are constantly poised on the edge of what is musically possible; no “fact” introduces to us the enriching dignity of the sarabandes, the nothing less than classical playfulness of the *G major Prelude* or the galanterie with which Johann Sebastian Bach embellished *Clavierübung* so richly that it “caused a great sensation in the music world” in its day, as contemporary Johann Nikolaus Forkel reported.

The *Italian Concerto* and the *French Overture* together form the second part of the *Clavierübung*. With unrivaled virtuosity, Bach demonstrated that he was a master of the styles of his neighbors to the west and the south, and knew how to surpass them both. In fact, in the keyboard (harpsichord) concerto, he not only matches the tonal idiom of his Italian counterparts in the spirited outer movements, but he is not content to settle for letting the richly embellished descant sing its lyrical lines. Instead he surpasses his models by means

of a thorough musical setting that proves him to be a German composer, all borrowings notwithstanding.

The *Chromatic Fantasy and Fugue* may rightly be called one of the most personal, daring and modern keyboard works Bach ever wrote. The first movement in particular, the Fantasy, was considered a unique achievement even during his lifetime; Wilhelm Friedemann Bach said it was “schön in alle saecula,” beautiful for all eternity. As if the composer had fully intended to disregard all the rules of harmony and had composed a highly subjective, fantastical musical experience—that is how he storms through virtually unheard of emotional regions. Was this a didactic piece, or perhaps instead the stuff of which a timeless genius’s dreams are made?

*Cris Posslac*



# Konstanze Eickhorst

## Biographical Notes

**K**onstanze Eickhorst grew up in Bremen and began taking piano and recorder lessons at five. When she was eleven, Karl-Heinz Kämmerling admitted her to his piano class at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover and remained her most important mentor during her studies. In Paris, Vlado Perlemuter gave Konstanze Eickhorst further decisive artistic impetus.

Winning First Prize at the “Clara Haskil” and “Geza Anda” international competitions and her award-winning performance at the International Bach Competition Toronto (in memory of Glenn Gould) launched her successful career, that has led Konstanze Eickhorst to renowned festivals and appearances with leading orchestras. Among others, she collaborates with conductors Christoph Eschenbach, Andrew Davis, Peter Schneider, Manfred Honeck and Ingo Metzmacher.

She discovered her passion for chamber music very early on. Konstanze Eickhorst is a member of the Linos Ensemble, which performs in formations from a duo to a nonet. Numerous CDs featuring Konstanze Eickhorst as a soloist and as a chamber musician have been recorded. They document the breadth of her repertoire and also her penchant for discovering rarely played literature. She and the Linos Ensemble jointly received the ECHO Klassik Award in 2017 for their recording of the *A major Piano Quintet* by Franz Schmidt (for piano left hand).

Konstanze Eickhorst was appointed professor at the University in Hanover when she was 28; a few years later, she continued her pedagogical work at the University of Music Lübeck. In 2016, she accepted a position as visiting professor at the Academy of Music in Kraków.

Her desire is to pass on her experience as a musician. Konstanze Eickhorst teaches master classes, also for chamber music, serves on the juries of international competitions and is chair of the European Piano Competition Bremen.

*[www.konstanze-eickhorst.com](http://www.konstanze-eickhorst.com)*



# Konstanze Eickhorst spielt Johann Sebastian Bach

**B**ach: Alpha und Omega der Musik, intellektuelle und emotionale Herausforderung beim Spielen und beim Hören. Viele Wege führen zu ihm und zur Liebe seiner Musik, die unterschiedlichste Ansätze der Interpretation verträgt.

Bach ist für klassische Musiker und vor allem für Pianisten das „täglich Brot“, und auch ich bin seit frühester Kindheit fast täglich mit seinen Werken in Berührung. Das *C-Dur-Präludium* aus dem 1. Band des *Wohltemperierten Klaviers* zog mich als kleines Mädchen für Stunden in seinen Bann, beim Lernen vergaß ich Zeit und Raum.

In meinen Konzertprogrammen nimmt Bach fast immer einen Platz ein, durch den Preisgewinn beim einmalig ausgetragenen Bach-Wettbewerb 1985 in Toronto (in memoriam Glenn Gould) vertiefte sich die Auseinandersetzung mit seinen Werken weiterhin.

Die langjährige Arbeit in meiner Klavierklasse an der Hochschule gibt mir immer wieder spannende und herausfordernde Ansätze im Vermitteln von Bachs Klaviermusik. Mir scheint es immens wichtig, die Klavierwerke im Kontext seiner Kantaten, Orchesterwerke, Passionen und Kammermusik zu interpretieren. Es ist eine universale Musik, eine Musik der Rhetorik, die sich ganz in den Dienst einer höheren Macht stellt: Bachs Musik ist Gottesdienst. Voller Lebenslust und Lebensfreude, aber auch voller Leid und Trauer, immer aber gepaart mit Trost und Hoffnung.

Die ausgewählten Werke für diese CD haben mich durch viele Konzertprogramme begleitet und sind mir über die Jahre besonders ans Herz gewachsen. Sie sollen ein breites Spektrum der Bachschen Musik zeigen: Vom positiven, kraftvollen F-Dur des *Italienischen Konzerts* über die beiden Partiten – die zierliche in B-Dur und die verspielte und doch am Ende auftrumpfende in G-Dur – zum d-Moll der *Chromatischen Fantasie und Fuge*, die in ihrer ausufernden Harmonik ein eigentlich romantisches Werk darstellt.

Die Aufnahme entstand im Sendesaal Bremen, einem Saal, zu dem ich als gebürtige Bremerin ein besonderes Verhältnis habe und in dem ich auch 1993 meine erste Bach-CD, die *Goldberg-Variationen*, eingespielt habe.

*Konstanze Eickhorst*

\*

Geboren am 21. März 1685 in Eisenach als Abkömmling einer weitverzweigten Musikerdynastie, die sich bis in die Zunft der Spielleute zurückverfolgen lässt, wurde Johann Sebastian Bach zu einer der überragenden Erscheinungen der Musikgeschichte schlechthin. Nach dem frühen Tod der Eltern bei einem strengen großen Bruder aufgewachsen, der ihm einmal sogar eine mühsam zusammengeschriebene Sammlung „moderner Musik“ wegnahm, kam der fünfzehnjährige Johann Sebastian an die Michaelis Klosterschule in Lüneburg. 1703 ist er für ein paar Monate erstmals am Weimarer Hof, kurz darauf spielt er vier Jahre (1703–1707) die Orgel an der Neuen Kirche in Arnstadt, wo er die Gemeinde immer wieder durch seine kühnen Einfälle und die Obrigkeit durch seinen nicht minder kühnen Umgang mit Urlaubszeiten verwirrte.

Der nächste Schritt bringt ihn 1707 in die Freie Reichsstadt Mühlhausen, die für ihren Organisten immerhin so viel Honorar auswirft, dass Bach Maria Barbara heiraten kann. Sieben Kinder – darunter Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel – entspringen dieser ersten Ehe. Im Juni 1708 wird der 23-jährige Bach Hoforganist und Kammermusiker des Weimarer Herzogs Wilhelm Ernst. Hier entsteht ein großer Teil der Orgelwerke: „Seine Füße flogen über die Orgelpedale, als ob sie Flügel hätten, und wie ein Donner brausten die Klänge durch die Kirche“, berichteten Zeitgenossen, die den jugendlichen Virtuosen hörten. 1717 übernahm er das Amt des Hofkapellmeisters in Köthen, nachdem ihm Weimar trotz seiner universellen Fähigkeiten eine solches Anstellung versagt hatte – nach kurzer „Beugehaft“ lässt ihn der Herzog ziehen, vermutlich ohne zu ahnen, dass er damit eine Flut instrumentaler Meisterwerke auslösen wird: In der Provinzstadt Köthen, bei einem kunstsinnigen Dienstherrn, schreibt Johann Sebastian Bach unzählige Konzerte und Kammermusiken, von denen vermutlich wenigstens so viel verloren wie erhalten ist; nicht einmal der überraschende Tod seiner ersten Gemahlin vermag den schöpferischen Strom einzudämmen. Nach Ablauf des Trauerjahrs heiratet er in zweiter Ehe die junge Sopranistin Anna Magdalena, die ihm noch einmal zwei Künstlersöhne (Johann Christoph Friedrich und den „Londoner Bach“ Johann Christian) schenken wird – nicht gerechnet all die andern Kinder, von denen acht die frühen Jahre überleben.

Die Großfamilie wird bald umziehen. Nachdem 1722 die Stelle des Leipziger Thomaskantors durch den Tod des bisherigen Amtsinhabers Johann Kuhnau vakant wird, bewirbt sich auch Bach. Man nimmt ihn schließlich als „dritte Wahl“, weil unter anderem Telemann abgelehnt hat. Und wieder wechselt mit dem Ort der Schwerpunkt des Schaffens: Die Kantaten für die sonn- und feiertäglichen Gottesdienste, die Oratorien zur Passionszeit, die Leitung des Collegium musicum, das regelmäßig seine Instrumentalkonzerte gibt, dazu



die Revision und Drucklegung älterer Kompositionen beschäftigen das Genie, das bis zum Schluss nicht weiß, dass es ein solches war. Als Johann Sebastian Bach am 28. Juli 1750 mit 65 Jahren stirbt, ist er immer noch der Ansicht, dass alles nur eine Sache der fleißigen Arbeit sei.

\*

Zwei seiner meistgespielten und auffallendsten Kompositionen sind das **Concerto nach italienischen Gusto**, kurz Italienisches Konzert genannt, und die **Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll**, deren Entstehung in Bachs Köthener Zeit fällt (1717–1723). Diese beiden Werke umrahmen die **Partiten 1 und 5**, die zur *Clavierübung, bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigue, Menuetten und andern Galanterien* gehören, die Bach 1731 als sein gedrucktes Opus I im Leipziger Eigenverlag herausbrachte. Dass sich der Verfasser hierzu von Amtsvorgänger Johann Kuhnau hat anregen lassen; dass er um 1725 die beiden ersten „Suiten“ oder Partiten in *Anna Magdalenas zweites Klavierbüchlein* eintrug und nach allgemeinem Consensus das halbe Dutzend damals bereits abgeschlossen hatte – das sind die gattungsgeschichtlichen und hausmusikalischen Hintergründe. Nichts davon erklärt uns allerdings den Schwebezustand des *B-Dur Präludiums* oder die elfengleiche Grazie der zugehörigen Gigue näher, deren minimalistische Motivik stets am Rande des musikalisch Möglichen balanciert; keine „Tatsache“ eröffnet uns die bereichernde Würde der Sarabanden, die geradezu klassizistische Verspieltheit des *G-Dur Praeambulums* oder die galanten Dreingaben, mit denen Johann Sebastian Bach seine *Clavierübung* so reich garnierte, dass sie zu ihrer Zeit „in der musikalischen Welt großes Aufsehen“ machte, wie Zeitgenosse Johann Nikolaus Forkel berichtete.

Das *Italienische Konzert* bildet zusammen mit der *Französischen Ouvertüre* den zweiten Teil der *Klavierübungen*. Bach demonstrierte mit unerreichter Kunstfertigkeit, dass er sowohl den Stil der westlichen wie auch der südlichen Nachbarn beherrschte und beide zu übertreffen wusste. Tatsächlich findet er in dem Konzert für Klavier (bzw. Cembalo) nicht nur den Ton seiner italienischen Kollegen, wenn er die temperamentvollen Ecksätze schreibt; auch begnügt er sich nicht damit, in dem wunderbaren langsamen Satz die aufwendig verzierte Oberstimme ihre lyrischen Linien singen zu lassen – sondern er übersteigert die Vorbilder durch eine Gründlichkeit des Tonsatzes, die ihn trotz aller Anlehnungen als deutschen Komponisten ausweist.

Die *Chromatische Fantasie und Fuge* darf man mit Fug und Recht als eines der persönlichsten, waghalsigsten und modernsten Klavierwerke bezeichnen, die Bach überhaupt geschrieben hat. Vor allem der erste Satz, die Fantasie, galt schon zu seinen Lebzeiten als eine einzigartige Leistung, von der Wilhelm Friedemann Bach sagte, sie sei „schön in alle saecula“, schön in alle Ewigkeit. Als habe der Komponist hier ganz bewusst alle Regeln der Harmonik außeracht gelassen und ein ganz subjektives, fantastisches Musikerlebnis notiert – so stürmt er durch geradezu unerhörte emotionale Regionen. Ob das nun ein Lehrstück war oder nicht vielmehr der Stoff, aus dem die Träume eines zeitlosen Genies sind?

*Cris Posslac*

# Konstanze Eickhorst

## Biografische Anmerkungen

**K**onstanze Eickhorst wuchs in Bremen auf und erhielt dort im Alter von fünf Jahren den ersten Instrumentalunterricht für Klavier und Blockflöte. Mit elf Jahren nahm Karl-Heinz Kämmerling sie in seine Klavierklasse an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover auf und blieb während der Studienjahre ihr wichtigster Mentor. Weitere entscheidende Impulse erhielt Konstanze Eickhorst von Vlado Perlemuter in Paris.

Der Gewinn der ersten Preise bei den internationalen Wettbewerben „Clara Haskil“ und „Geza Anda“ sowie der Preisgewinn beim Internationalen Bach-Wettbewerb Toronto (in memoriam Glenn Gould) markieren den Beginn einer erfolgreichen Karriere, die Konstanze Eickhorst zu renommierten Orchestern und Festivals führt. Sie konzertiert unter Leitung von Dirigenten wie Christoph Eschenbach, Andrew Davis, Peter Schneider, Manfred Honeck und Ingo Metzmacher.

Sehr früh entdeckt sie die Leidenschaft zur Kammermusik. Konstanze Eickhorst ist Mitglied des Linos Ensembles, das in wechselnden Formationen zwischen Duo und Nonett gastiert. Es liegen zahlreiche CD-Einspielungen mit Konstanze Eickhorst als Solistin und als Kammermusikerin vor. Sie dokumentieren ein breites Repertoire und zusätzlich die Neugier, kaum gespielte Literatur zu entdecken. Für die Aufnahme von Franz Schmidts *Klavierquintett A-Dur* (für Klavier linke Hand) erhielt sie gemeinsam mit dem Linos Ensemble den ECHO Klassik 2017.

28-jährig wurde Konstanze Eickhorst als Professorin an die Hochschule nach Hannover berufen, einige Jahre später setzte sie ihre pädagogische Tätigkeit an der Musikhochschule Lübeck fort. 2016 hat sie eine Gastprofessur an der Musikhochschule Krakau übernommen.

Erfahrungen weiterzugeben und zu vermitteln, ist ihr ein Anliegen. Konstanze Eickhorst leitet Meisterklassen, auch für Kammermusik, wirkt als Jurorin bei internationalen Wettbewerben und ist künstlerische Leiterin des Europäischen Klavierwettbewerbs Bremen.

*[www.konstanze-eickhorst.com](http://www.konstanze-eickhorst.com)*

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn  
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at the Sendesaal Bremen, Germany, July 17–19, 2019

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Christopher Tarnow

Piano: Steinway D

Piano Tuner: Wolfgang Wiese

English Translation: Matthew Harris

Booklet Editorial: Katrin Haase

Photography: Marco Borggreve

Cover: Facsimile of Bach's Italian Concerto, BWV 971, first page · Bach portrait by

Elias Gottlob Haußmann, 1748, collection Bach Archive Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel

© + © 2020 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.





Made in Germany  
Booklet: English | Deutsch



**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

**Konstanze Eickhorst, Piano**

- |                   |   |                |
|-------------------|---|----------------|
| <b>01–03</b>      | <b>Italian Concerto</b> in F major, BWV 971<br><small>(from Clavierübung II, 1735)</small>  | <b>(11'45)</b> |
| <b>04–09</b>      | <b>Partita No. 1</b> in B-flat major, BWV 825<br><small>(from Clavierübung I, 1726)</small> | <b>(16'40)</b> |
| <b>10–16</b>      | <b>Partita No. 5</b> in G major, BWV 829<br><small>(from Clavierübung I, 1730)</small>      | <b>(20'07)</b> |
| <b>17–18</b>      | <b>Chromatic Fantasia and Fugue</b> in D minor, BWV 903<br><small>(c. 1717–1723)</small>    | <b>(11'17)</b> |
| <b>Total Time</b> |   | <b>(60'58)</b> |